

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 8
Усть-Кутского муниципального образования Иркутской области
666788, Иркутская область, г. Усть-Кут, ул. Речников д. 43**

тел. 8(395)65 5-73-34, e-mail solnishko30714@yandex.ru, сайт <https://ust-kut8.tvoyasadik.ru>

**Сборник сценариев встреч клуба для родителей
«Музыкальный очаг»**

**Составила: Музыкальный руководитель
Дмитриева Н.В.**

Содержание

1	Музыка и здоровье детей	3
2	Наш домашний оркестр	6
3	Играем вместе с мамой	8
4	Веселый кубик	11
5	Этот удивительный ритм	14

Сценарий № 1

Музыка и здоровье детей

Цель: способствовать установлению сотрудничества детского сада и семьи в вопросах оздоровления, развития дошкольников через использование профилактической и лечебной силы музыки; оказание родителям консультационной и практической помощи.

Участники клуба: родители, дети, сотрудники ДООУ.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, дорогие ребята! Уважаемые родители!

Мы рады приветствовать взрослых, которые нашли время и пришли к нам в детский сад.

Предлагаю начать встречу с музыкального приветствия.

Музыкальное приветствие «Привет, дружок»

Скорей, дружок, вставай в кружок, мы все уже пришли. (Дети и родители идут по кругу.)
Какой красивый хоровод, а ну-ка, посмотри!

Припев:

Алина здесь, Алина здесь, (Показываем на ребёнка, чьё имя произносится.)

Мы ей привет пошлём. (Качаем раскрытой ладонью («приветственный жест»))

Похлопаем Алиночке (Ритмичные хлопки.)

И ручкой ей махнём. (Жест — до свидания.)

И Саша здесь...

Музыкальный руководитель: Музыкальное развитие ребёнка в аспекте здоровья и сохранения своей эффективности уже давно не вызывает сомнений. Оздоровление детей является приоритетным направлением в работе многих ДООУ. Например, пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребёнка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность. Музыка помогает воспитать ребёнка спокойного, добродушного и гармонично развитого в физическом и умственном плане. Давайте научимся использовать профилактическую и лечебную силу воздействия музыки.

Музыкотерапия

Мощное положительное влияние музыка оказывает на дошкольников. Часто агрессивные, с непредсказуемым поведением дети, услышав музыку, преобразуются, вслушиваются, успокаиваются. Хорошо использовать классическую музыку для детей в целях музыкальной терапии. Дома можно сопровождать под музыку различные режимные моменты. Утром нужно слушать солнечную мажорную классическую музыку или добрые детские песни с хорошим текстом. Такая динамичная, активная музыка активизирует детей, значительно повысит качество любой детской деятельности. Перед сном, для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, воспользуйтесь благотворным влиянием мелодичной классической или современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы.

Музыка — один из самых мощных факторов, который воздействует на наши эмоции и чувства. Но нельзя забывать, что детская же психика отличается особой утонченностью. Поэтому родителям важно знать, какую музыку давать слушать ребёнку, а какой следует избегать.

Советы родителям.

Слушайте произведения Моцарта, Вивальди, Бетховена, благотворно влияющие на психическое развитие детей.

Не включайте музыку громко (особенно перед сном)!

Выбирайте мелодичные и легкие по звучанию ритмы. Нельзя нагружать слуховое восприятие ребёнка сложными ударными партиями.

Избегайте низкочастотных мелодий, негативно воздействующих на психику ребенка.

Слушать музыку в наушниках опасно для детского слуха! Сильные звуковые вибрации травмируют нервную систему.

Малышам до трех лет рекомендуем слушать музыку не более одного часа в течение дня.

Музыкальный руководитель: Уважаемые, родители! Чтобы дома поиграть со своим ребёнком в оркестре, для этого необязательно иметь музыкальные инструменты, оказывается из подручных средств можно сообразить оригинальный домашний оркестр. Вам понадобятся: крышки от кастрюль, ложки (металлические и деревянные), пустые металлические банки (из-под кофе, например), закрытые емкости с крупой, орехами или каштанами, шуршащая бумага, колокольчики, погремушки и т. д.

Сначала изучайте отдельное звучание каждого «инструмента». Затем пробуйте соединять несколько и все вместе. Ловите ритм, в такт музыки притопывайте ногами, напевайте мелодию.

Шумовой оркестр в исполнении родителей «Кухонная полька» «Полька Штрауса»

Пение

Музыкальный руководитель: Пение лечит, успокаивает, пение поднимает настроение... Обучая детей пению, мы укрепляем их здоровье. Трудно переоценить для здоровья детей значение пения. Звучание его голоса – показатель этого здоровья. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое, и психическое здоровье. С помощью пения можно воздействовать на внутренние органы — ведь во время пения у детей происходит мягкий массаж горла, в легких возникает вибрация, в организм поступает огромное количество кислорода. Это позволяет улучшить кровообращение всего организма, нормализовать сердцебиение и артериальное давление.

Еще одним полезным свойством пения для детей является его способность активизировать работу мозга. Во время занятий повышается концентрация внимания, улучшается работа мозга, что помогает ребенку легче воспринимать информацию и тренировать память. Помимо этого, пение является отличной тренировкой дикции малыша, а также считают терапией, с помощью которой лечат заикание у детей.

Пение – это своеобразный антидепрессант, оно расслабляет, успокаивает, вдохновляет. Психологи провели ряд наблюдений и пришли к выводу, что дети, которым поют колыбельные на ночь, растут более спокойными, уравновешенными и уверенными в себе. Мамин голос становится связующей эмоциональной нитью, без которой малышу пока что нельзя обойтись. Так что пойте, себе и ребенку на здоровье!

Музыкальный руководитель приглашает мам и бабушек поделиться своими любимыми колыбельными.

Звучат колыбельные: «Баю-баюшки-баю», «А месяц в небе звёздном как выдуманный», «Когда твоя мама с тобой», «Ложкой снег мешая», «За печкой поет сверчок».

Музыкальный руководитель: Очень важно при пении бережно относиться к голосу ребёнка.

Советы родителям по охране детского голоса и его развития.

Не допускайте крика детей на улице и дома.

Не переутомлять голос ребенка слишком продолжительными занятиями пением.

Пойте песни, соответствующие возрастным возможностям детей.

Музыкальный руководитель: «Без дыхания — нет жизни». От правильного дыхания в значительной степени зависит здоровье детей. Правильное дыхание приводит к резкому повышению всех резервных возможностей человека. Дыхание способствует полной вентиляции легких, усиливается кровообращение, улучшается обмен веществ. У людей «поющих» гораздо меньше встречаются заболевания дыхательных путей, ведь извлекая из себя мелодичные звуки, мы очищаем дыхательные пути и развиваем легкие.

Для дыхательных упражнений можно использовать воображаемые предметы (понюхать цветок, попыхтеть, как паровоз) и раздаточный материал (перышки, снежинки, бабочки и т.д.)

Предлагаю выполнить несколько полезных игровых упражнений и игр на развитие **Дыхательные упражнения.**

«Ветер» — рисуем своим дыханием разные образы ветра (порывами, сильного, спокойного, мягкого и т.д.).

«Собачки» — подражаем лаю собаки, дышим, как собачка (после продолжительного бега собака дышит очень часто, высунув язык).

«Ветряная мельница» — дуем на лопасти игрушки-вертушки или мельницы из песочного набора.

Музыкальный руководитель: Сейчас я вам предлагаю сделать игрушку-вертушку для дыхательных упражнений.

Практическая работа с родителями — изготовление «Игрушки — вертушки».
Танцетерапия

Музыкальный руководитель: Музыкально-ритмические упражнения формируют красивую осанку, укрепляют мускулатуру, развивают мелкую моторику, воспитывают выносливость. Движения и танец, помимо того, что снимает нервно — психическое напряжение, помогают детям быстро устанавливать дружеские связи друг с другом.

Давайте завершим нашу встречу коммуникативным танцем, который вы можете танцевать дома вместе с детьми.

Родители танцуют танец с детьми «Будем вместе» дуэт «Веснушки» дыхания, которые вы сможете дома выполнять со своим ребенком.

Музыкальный руководитель благодарит родителей за встречу и работу в родительском клубе и желает успехов в развитии детей

Сценария № 2 «Наш домашний оркестр»

Цель: привлечение родителей в образовательный процесс детского сада по развитию музыкально-творческих способностей детей через игру на самодельных музыкальных инструментах.

Задачи: провести беседу о значении игры на музыкальных инструментах для развития детей.

- изготовить самодельный музыкальный инструмент с родителями.
- показать на практике способы использования самодельных музыкальных инструментов в домашних условиях.

Форма проведения: семинар – практикум.

Участники семинара: музыкальный руководитель, родители, дети.

Муз. руководитель: Добрый вечер, уважаемые родители.

Предлагаю посмотреть внимательно на экран.

Просмотр видео: «Игра на инструментах ранний возраст»

Муз. руководитель: Сегодня я хотела бы не просто показать выступление детского оркестра, но и поговорить о роли игры на музыкальных инструментах для развития детей. Думаю, что вы со мной согласитесь, что игра на музыкальных инструментах открывает перед детьми новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности – это и чувство ритма, и музыкальный слух и даже голос и самое главное стимулирует интерес к творчеству. Как вы думаете, только ли музыкальные способности развиваются в процессе игры на музыкальных инструментах, если нет, то какие личностные качества развиваются параллельно с музыкальными?

Действительно, игра на музыкальных инструментах способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Игра на музыкальных инструментах развивает сосредоточенность, внимание, память.

Знакомство с названиями инструментов, их звучанием, специальными музыкальными терминами обогащает словарь детей, развивает их речь.

Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук.

Таким образом, игра на музыкальных инструментах оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Понимая важность игры на музыкальных инструментах необходимо иметь представление о многообразии музыкальных инструментов и поэтому я предлагаю сыграть в игру

Игра: «Угадай на чем играю»

Муз. руководитель: Где взять музыкальные инструменты? Как вы думаете? (купить или сделать самим).

Муз. руководитель: Для детей младшего возраста предпочтительнее использовать самодельные музыкальные инструменты, т. к. дети лучше понимают, откуда берется звук. Для изготовления самодельных инструментов используются подручные, бросовый материал. Например: Погремушка (показать наглядный материал, выполнена с помощью ложек, самоклейки, футляры из-под яиц (киндер-сюрприз, крупы.) Сейчас я предлагаю сделать вот такие маракасы своими руками.

Следующий вопрос в организации домашнего оркестра это «Какую музыку включить для озвучивания музыкальными инструментами?»

Это может быть детская песня со словами или караоке;

- русская народная плясовая;
- классическая музыка;

- потешка;
- или сказка, например, сказки-шумелки Екатерины Железновой.

Когда вы заходили в зал, каждый взял жетон определенного цвета и именно этот цвет определит ваш муз. инструмент, на котором вы будете играть.

Озвучивание родителями сказки «Заяц в лесу» (см. Приложение 1)

Необходимые инструменты: 4 крышки от кастрюль, барабаны, бумага, пакет, ложки, кубики, куски ткани, кастаньеты.

Думаю, что вам понравилось и было весело.

А теперь предлагаю посмотреть игру на музыкальных инструментах в исполнении детей.

Фильм «Лесной оркестр» Е. Железновой в исполнении детского оркестра

В заключение хотелось бы узнать ваше мнение, пожелания, предложения для дальнейшего сотрудничества.

Наша встреча подошла к концу, прежде чем попрощаться, подчеркну, что от Вас не требуются специальные знания и умения. Главное разделить чувства и впечатления ребенка, его увлеченность, стремление по-своему передать образ, стремление импровизировать в игре на музыкальных инструментах.

Спасибо за внимание и надеюсь, что наша встреча сегодня прошла с пользой для вас и ваших детей.

Сценарий № 3 «Играем вместе с мамой (папой)»

Задачи:

- развивать слуховое восприятие и творческую активность;
- формировать коммуникативные навыки, а также умение различать людей и животных по особенностям внешнего вида, поведения, возрасту;
- обучать детей эмоциональному отклику, включаться в общение со взрослыми через речевые и игровые действия;
- развивать продуктивную деятельность детей и родителей.

Муз. руководитель: Снова встретиться мы рады с вами мамы, папы, детки.

Чтобы всем нам вместе быть надо круг нам сотворить.

За руки скорей беритесь в круг большой вы становитесь (делаем большой круг)

Музыкальное приветствие «Привет, дружок» (мелодия песни «Начнём кружок»)

Скорей, дружок, вставай в кружок, мы все уже пришли. (Дети и родители идут по кругу.)
Какой красивый хоровод, а ну-ка, посмотри!

Припев:

Алина здесь, Алина здесь, (Показываем на ребёнка, чьё имя произносится.)
Мы ей привет пошлём. (Качаем раскрытой ладонью («приветственный жест»)
Похлопаем Алиночке (Ритмичные хлопки.)
И ручкой ей махнём. (Жест — до свидания.)
И Саша здесь...

Муз. руководитель: Вот мы все и собрались можно и зарядкой заняться, но сегодня зарядка будет необычная.

- Посмотрите, друг на друга, что нам помогает видеть друг друга? (глаза)
- А что нам помогает слышать друг друга (уши)
- Что помогает кушать (рот, зубы)
- А что помогает говорить? (язык, рот)
- Если бы у нас не было язычка, мы бы не могли говорить. Чтобы хорошо разговаривать, язычку нужно делать зарядку.

Зарядка для язычка.

Муз. руководитель: Жил-был Язычок в ротике-домике. (показать кончик широкого язычка и спрятать-повторить 3 раза)

Вокруг домика стоял красивый заборчик! (губы в улыбке, зубы обнажены-повторить 3-5 раз)

А на крыше домика была высокая труба. (губы в трубочку-повторить 3 раза)

Проснулся Язычок утром и широко открыл окошко. (широко открыть рот, закрыть-повторить 3 раза)

Посмотрел язычок на солнышко (язык поднять вверх к носу, потом на травку (язык опустить вниз, понравилось ему на улице и решил он погулять, побегать (язычок водить влево-вправо к уголкам губ-5 раз в каждую сторону).

Гулял, гулял Язычок, увидел качели, решил покачаться на них (язычок тянуть вверх к носу, затем вниз к подбородку-по 5 раз)

Проголодался Язычок и пошёл домой кушать вкусное варенье (облизывать верхнюю и нижнюю губу по кругу – по 3-5 круговых движений по часовой стрелке и против)

Потом захотелось ему пить (язычок в форме «чашечки» и «лакает», как котёнок-3-5 раз).

Потом Язычок сел на лошадку и поскакал в лес (цокать).

В лесу подул холодный ветерок (губы в улыбке, зубы обнажены, язык за нижними зубами: С-С-С-С,

И Язычок услышал, как зашелестели листочки на деревьях: Ш-Ш-Ш (язык в форме чашечки поднят кверху, губы округлены).

А по стволу дерева стучит дятел: Д-Д-Д... (рот приоткрыт, зубы обнажены, язык стучит в альвеолы-бугорки за верхними зубами)

Как хорошо в лесу!

Муз. руководитель: Ребята, у нас в корзинке много разных картинок, посмотрите. На этой карточке изображен младенец, ребенок, который родился совсем недавно. А это ребенок, который ходит в детский сад, он постарше младенца. А это школьник. А вот карточки поменьше, на них изображены разные предметы и игрушки. Сейчас поиграем в игру «Кому что нужно». Вы свою карточку должны положить к нужной картинке. Ребята, а к кому вы себя отнесете? («дошкольники», родители помогают).

Дидактическая игра «Кому, что нужно»

Молодцы, а можете ли вы различать друг друга по голосу? Ведь мы все разные и голоса у нас разные.

Музыкально – дидактическая игра «Узнай по голосу!»

Муз. руководитель: Давайте закроем глаза и будем отгадывать, чей же это голос, кто говорит.

Дети на слух определяют тембр голоса поющего:

«Эту песенку свою я тебе, дружок спою. Ты глаза не открывай, кто я - ну-ка, угадай».

Ребёнок или взрослый угадывает кто его позвал.

Муз. руководитель: Ребята, что это я слышу, к нам кто-то стучится, пойду посмотрю. Ой, кто это? Правильно это Чебурашка. Что же он расскажет о себе? (Фонограмма песни Чебурашки) Ребята, он такой грустный, потому что давно не играл с детьми, хотите поиграть с нашим гостем? Он принёс для нас Бубны!

Музыкально – дидактическая игра «Бубен» (игра на закрепление ритмических навыков)

Дети с родителями сидят на ковре. Родители помогают им стучать по бубну в ритме, в соответствии с текстом. На последний куплет звенят бубном (можно бежать и звенеть).

1. Мы все с бубнами сидим, пальчиком одним стучим.

Пальчик начал уставать, будем кулачком стучать.

2. Рядом с мамами (папами) сидим, кулачком стучим, стучим.

Кулачок стал уставать — надо ручку поменять.

3. Рядом с мамами (папами) сидим и ладошкой стучим.

То одной, то другой — постучи, дружок, со мной.

4. Бубен, бубен, позвени, всех ребят повесели.

Выше ручку поднимай, с мамой (папой) весело играй!

Муз. руководитель: Бубны весело играли,

Танцевать всех приглашали.

В хоровод мы пойдём

И друзей с собой возьмём!

Все встают в хоровод.

Пляска «Весёлый каблучок»

Муз. руководитель: Друзья, посмотрите, Чебурашка нам принёс ещё и картинки (изображения животных и их детёнышей). Но они все перепутаны, их нужно правильно разобрать парами и помочь найти и нашему гостю его пару (*дети и родители разбирают картинки и встают парами*)

Игра «Хвостики»

Каждому игроку привязывается на пояс шарф или лента (*совместное привязывание друг другу – мама и ребенок*). Звучит веселая, подвижная музыка. Играющие превращаются в животных и их детёнышей. Ведущий предлагает всем участникам игры, имитируя движения животных, побегать по залу, стараясь поймать друг друга за хвостик.

Муз. руководитель: Молодцы, весело поиграли. И Чебурашке помогли разобраться в картинках. Ребята я предлагаю построить домик для него и родители нам помогут!? Строить мы будем необычно с помощью наших музыкальных палочек и песенки.

Песня «Строим дом» Е. Поплянова

Дети поют песню, сопровождая отстукиванием ритма (молоточки). Затем мамы и папы выполняют тоже самое.

Муз. руководитель: Какой домик получился у детей, а какой у взрослых? (Подвести наводящими вопросами о размере домика- маленький и большой.) И помогли нам в этом наши разные голоса- высокие и низкие. У ребят получился маленький домик, а у наших мам и пап –большой.

Муз. руководитель: Посмотрите, а Чебурашка повеселел, ведь мы помогли найти ему его друга крокодила Гену и даже построили домики для них. Ну, а теперь пора и отдохнуть. Садитесь со своими мамами и папами.

Релаксационное упражнение «Птенчик».

(Рассказываем стихотворение, сопровождая его действиями):

Я построю гнездышко
Прочное, надежное,
Где мой птенчик маленький
Спрячется от всех (*Обнимите малыша и крепко прижмите его к себе*)
Я построю гнездышко
Чистое просторное,
Где мой птенчик маленький
Сможет поиграть (*Дайте ребенку игрушку*)
Я построю гнездышко
Теплое, уютное
Где мой птенчик маленький
Будет сладко спать. (*Покачайте ребенка на руках*)

Муз. руководитель: Вот и подошла к концу наша встреча! Но мы не прощаемся, а говорим: «До новых встреч!»

(*Дети и родители выходят из зала под музыку песни «Взрослые и дети»*)

Сценарий № 4 «Веселый кубик»

Задачи:

- повышать интерес к музыке, развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению, создавать предпосылки к формированию творческого мышления, усиливать образное мышление,

- развивать чувство ритма, музыкальный слух и общую моторику ребенка.

Дети и родители собираются в музыкальном зале.

Музыкальное приветствие «Всем привет!»

Всем привет, всем привет!	хлопки у одного уха, у другого,
Собирайтесь вместе!	шлепки по груди,
Всем привет, всем привет!	хлопки у одного уха, у другого,
Это я! Песенка моя!	притопы

Танец-приветствие «Здоровайся вот так!»

Муз. руководитель: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые взрослые! Мы рады приветствовать всех в нашем нарядном музыкальном зале. Сегодня предлагаю немного поиграть.

-Посмотрите, какой у меня замечательный кубик. И мне кажется, он совсем не простой. А как вы думаете, почему он не простой? Правильно, на каждой его стороне есть какая-нибудь картинка. Сейчас разберемся. Давайте его бросать и выполнять задания, которые нарисованы на кубике.

Муз. руководитель: Чтобы с кубиком играть надо нам его бросать. Кубик, кубик, поспеши, что нам делать покажи (дети бросают кубик и выполняют задание).

Картинка с изображением «Слушаем»

- Посмотрите, кто здесь изображён? (ответы детей, родители помогают)

Ребята, а вы любите играть с игрушками? А какие ваши любимые игрушки дома, в детском саду? Сегодня я хочу подарить вам музыку про игрушку. А о какой игрушке пойдёт речь мы сейчас узнаем.

Д. Кабалевский «Клоуны» *(после прослушивания подвести к высказыванию детей о музыке, на что она похожа наводящими вопросами)*

Муз. руководитель: Давайте дальше с кубиком поиграем. Чтобы с кубиком играть, надо нам его бросать. Кубик, кубик, поспеши, что нам делать покажи *(дети бросают кубик и выполняют задание)*.

Картинка с изображением музыкальных инструментов.

Муз. руководитель: Ребята, посмотрите, что здесь нарисовано?

Дети: Музыкальные инструменты.

Муз. руководитель: Давайте их рассмотрим повнимательнее и послушаем, как они звучат *(показать картинки с инструментами и попробуем отгадать, какие инструменты звучат)*

Муз. руководитель: Друзья, а давайте теперь на них поиграем.

Оркестр «Если нравится тебе», эстонская народная песня (сб. «Наш весёлый оркестр», ч.2 И. Каплунова)

Муз. руководитель: Давайте дальше с кубиком поиграем. Чтобы с кубиком играть, надо нам его бросать. Кубик, кубик, поспеши, что нам делать покажи *(дети бросают кубик и выполняют задание)*.

Картинка с изображением певца.

Муз. руководитель: Посмотрите, это певец, он поет песню. Давайте и мы станем певцами и споём.

Песня «Улыбка» В. Шаинский (исполнение с родителями по куплетам)

Муз. руководитель: Молодцы очень хороший хор у нас получился! Давайте посмотрим, какое следующее задание. Чтобы с кубиком играть, надо нам его бросать. Кубик, кубик, поспеши, что нам делать покажи (*дети бросают кубик и выполняют задание*).

Картинка с изображением жонглирующего клоуна.

Муз. руководитель: Посмотрите, ребята, это клоун играет шариками. Значит мы тоже будем играть.

Игра «Музыкальные предметы» (шляпы, шары, подарки, игрушки)

(Количество предметов должно быть на один меньше, чем игроков. Вариант игры: передают под музыку шарики, а их на один меньше, чем участников. Музыка останавливается, и выходит тот, у кого нет шарика. Если шарик лопнул, то игрок тоже выходит из игры. Или вместо шаров игроки передают и надевают на себя шляпы. Причем можно самому снимать с другого игрока шляпу, а не ждать, пока ее передадут. Во время остановки музыки выходит тот игрок, у которого не будет в руках предмета.

Второй вариант: передавать один предмет. И во время остановки музыки выходит тот игрок, у которого в руках будет оставаться предмет. Кто последним останется без предмета, тот и станет победителем.)

Муз. руководитель: Чтобы с кубиком играть, надо нам его бросать. Кубик, кубик, поспеши, что нам делать покажи (*дети бросают кубик и выполняют задание*).

Картинка со знаком вопроса

Муз. руководитель: Здесь нас ждут музыкальные загадки.

Музыкальные загадки

Мелодия №1 - Мишка.

- Лапу кто зимой сосёт?

А ещё он любит мёд.

Может громко зареветь,

Как зовут его? ...

Дети: Медведь

Мелодия №2 – «Белочка».

- Рыжая, пушистая

На ёлочке живёт.

Крепкими зубками

Орешки грызёт

Дети: Белочка!

Мелодия 3 – «Зайка».

Длинное ухо, комочек пуха,

Прыгает ловко, грызет морковку.

Дети: Зайка!

Мелодия 4 – «Лиса». Вслушиваясь в звуки мелодии №4, пытаемся угадать, кого изображает музыка:

«А кто это такой идет хитрый? Хитро обнюхивает все кругом и облизывается? Хитрая рыжая лисица!».

Мелодия 5 – «Птицы». - Послушаем, чья это музыка? Маленькие, быстрые, летают там и тут? Правильно! Это птицы! Вслушайся, музыка рассказывает нам о том, как они летают в лесу! Давай и мы полетаем как птички! (бегаем и машем «крыльями»).

Муз. руководитель: Молодцы, ребята! Давайте посмотрим, какое следующее задание. Чтобы с кубиком играть, надо нам его бросать. Кубик, кубик, поспеши, что нам делать покажи (*дети бросают кубик и выполняют задание*).

Картинка с изображением танца.

Муз. руководитель: Посмотрите, это картинка изображает танцующих детей. А вы умеете танцевать?

Дети: Да.

Муз. руководитель: Тогда я вас всех приглашаю на веселый танец с мамами и папами.

«Танец с мамами»

1. По дорожке мы идем,
Свою мамочку ведем.
Мы идем, не спешим,
И на мамочку глядим.
Мы идем, не спешим,
И на мамочку глядим.

Идут по кругу.

2. Мама, мама, посмотри,
И за мною повтори.
Шлеп да шлеп, ой-ой-ой,
Вот как пляшем мы с тобой.
Шлеп да шлеп, ой-ой-ой,
Вот как пляшем мы с тобой.

Повернувшись лицом друг к другу, хлопают в ладоши.

3. Маму за руки возьмем,
Дружно ручками качнем.
Хорошо нам плясать,
Вместе ручками качать.
Хорошо нам плясать,
Вместе ручками качать.
4. Наши ножки в пляс пойдут,
Вокруг мамы побегут.
Побежим и опять,
Будем с мамочкой плясать.
Побежим и опять,
Будем с мамочкой плясать.

Берутся за обе руки, качают руки.

Ребенок обегает вокруг мамы.

5. Ты мамуля наклонись,
Мне мамуля улыбнись.
Как люблю я тебя,
Ты кровиночка моя.
Как люблю я тебя,
Ты кровиночка моя.

Обнимаются.

Муз. руководитель: Мы так весело поиграли с кубиком, быстро справились со всеми заданиями. А вам понравилось? А что больше всего? (*дети и родители покидают музыкальный зал*)

Заключение

В ходе совместной деятельности в рамках семейного клуба, родители и дети получают обратную связь друг от друга, обогащают представление о себе, учатся уважать и понимать другого, выражать свои чувства. Главное в этих встречах — общий язык. Родители невольно и незаметно передают ребенку свои представления о ценностях, а также учатся у них быть непосредственными и раскрепощёнными. Кроме того, ребенку важно, что родители заинтересованы его увлекательной игрой, что родитель принадлежит в эти минуты ему, и только ему.

Сценарий № 5 «Этот удивительный ритм».

Цель: Формирование родительской компетентности в развитии музыкально-ритмических способностей у детей дошкольного возраста в условиях семьи, посредством методики Карла Орфа.

Задачи:

- привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления у дошкольников;
- развивать природные способности ребёнка;
- привлечь родителей к организации процесса музыкального воспитания детей, к использованию «звучащих жестов», ударных и шумовых инструментов для развития музыкально-ритмических способностей и познавательной активности детей.

Участники: музыкальный руководитель, дети, родители.

Ход мероприятия.

Звучит музыка, в зал входят дети и родители.

Муз. руководитель: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые гости! Сегодня, при проведении совместной деятельности с детьми, я познакомлю вас с элементами методики «Элементарное музицирование с дошкольниками по системе Кара Орфа».

Элементарное музицирование – термин, который ввел Карл Орф. Под ним подразумевается процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. «Элементарное» в данном случае есть – «первичное», доступное каждому. «Музицирование» здесь понимается как органичная взаимосвязь музыки, движения, пения, речи в том смысле, что любое интонационно-ритмически произнесенное слово – это первооснова музыки, а на музыку человек откликается движением.

Я покажу вам ряд приёмов, объединённых идеей обучения через творчество.

Муз. руководитель: Сегодня мы отправимся в путешествие в удивительный мир музыки и ритма. Но сначала нам надо поздороваться. А сделаем мы это с помощью танца. Называется он «Здравствуйте!» Дети берут за руки своих мам.

Танец со звучащими жестами «Здравствуйте!»

Муз. руководитель: Молодцы, мы с вами отлично справились.

Логическое продолжение игр со звучащими жестами – это музицирование с инструментами. Очень важно изучать с детьми звуковые свойства разных материалов и предметов из них (металлических, деревянных, бумажных). Одной из самых увлекательных форм с шумовыми инструментами для ребенка является музыкально-ритмические игры.

Всё, что умеют делать дети (бегать, прыгать, наклоняться, ходить, поднимать и опускать руки, шевелить пальцами, поворачивать голову, приседать...) становится их словарём для двигательного переживания музыки. Предлагаю всем поиграть в музыкальную игру.

Музыкальная игра «Что велит нам барабан?»

Педагог отстукивает ритм на музыкальном инструменте определенный ритм, дети выполняют движения: шаг, бег, подскоки, замереть.

Можно предложить ребенку быть ведущим и играть на барабане или любом другом ударном инструменте по его выбору

Муз. руководитель: Звуки в музыке живут и играют, и поют,

То отрывисто шагают, то метели подвывают.

Никогда не унывают.

Ребята, а какие же звуки по длительности бывают?

Дети: длинные и короткие

Муз. руководитель: Молодцы! Поищем эти звуки? Тогда отправляемся на поиски длительностей в страну ритма.

Танцевальная композиция «Африка»

Муз. руководитель: Слышите, звучат африканские барабаны «там-там». Давайте исполним весёлый танец. Надев маски (по желанию), дети и взрослые импровизируют движения, соответственно тексту песни «Африка»

Муз. руководитель: Непроизвольное движение под музыку приносит чувство освобождения, помогает создать свой внутренний психологический комфорт. Такой способ работы над восприятием можно считать психологической работой с помощью музыки.

Импровизированное движение под музыку доставляет детям радость, формирует способность воспринимать музыку творчески.

Муз. руководитель: Какой прекрасный танец у нас получился, все молодцы. В Африке растёт много разных растений. Среди них есть орехи, плоды, фрукты. Сейчас мы с вами поиграем в игру, и вы сразу вспомните названия разных вкусных фруктов, которые спрятаны в слогах. Давайте встанем в круг.

Речевая игра «Тутти- фрутти рондо» Тютюнникова

Муз. руководитель: Речевые упражнения незаменимы для развития у детей чувства ритма и интонационного слуха. Ритм, заключённый в словах, фразах, очень хорошо ощущается детьми: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты. Предлагаю дальше продолжить нашу игру в ритм и озвучить стихотворение «Едем, едем на лошадке», для этого нам понадобятся шумовые музыкальные инструменты. Игра на инструменте, будет звучать в паузах, иллюстрируя текст стихотворения.

Музыкальная игра «Едем, едем на лошадке»

Едем, едем на лошадке по
лесной дорожке гладкой

Скок, скок, скок

Скок, скок, скок

Санки (колеса) скрепят

Бубенчики звенят

Едем, едем на лошадке по
лесной дорожке гладкой

Скок, скок, скок

Скок, скок, скок

Ветер шумит

Дятел стучит

Едем, едем на лошадке по
лесной дорожке гладкой

Скок, скок, скок

Скок, скок, скок

Холод, стужа

Снег пушистый кружит, кружит

Едем, едем на лошадке по
лесной дорожке гладкой

Скок, скок, скок

Скок, скок, скок

Белка на ветке орешки все
грызет

Рыжая лисичка зайчишку

*Все шлёпают по коленям,
один ребенок играет на
двойном тон- блоке.*

*Дети подбирают свой ритм
«Сыграй, как хочешь»
Круговая трещотка
Звонит бубенчиками*

*Все шлёпают по коленям,
один ребенок играет на
двойном тон-блоке*

*Дети подбирают свой ритм
«Сыграй, как хочешь»
Шейкер
Колотушка*

*Все шлёпают по коленям,
один ребенок играет на
двойном тон -блоке*

*Треугольник
Металлофоны
(приём- глиссандо)*

*Все шлёпают по коленям,
один ребенок играет на
двойном тон- блоке*

*Дети подбирают свой ритм
«Сыграй, как хочешь»*

стережет (говорят шёпотом)

Едем, едем на лошадке по
лесной дорожке гладкой

Скок, скок, скок

Скок, скок, скок

Ехали мы ехали, наконец доехали
(говорком)

С горки – ух!

В ямку бух!

Ложкари

Шушим бумагой

Все шлёпают по коленям,

один ребенок играет на

двойном тон- блоке

Дети подбирают свой ритм

«Сыграй, как хочешь»

Рубель

Тарелочки

Муз. руководитель: Молодцы, вы заметили, как совсем по-другому, еще красочней, зазвучало стихотворение, когда мы добавили к словам звучание шумовых музыкальных инструментов.

Метроритмическое чувство – это основа музыкального развития детей. Его неразвитость у ребёнка закрывает ему возможность для самых разных форм совместного музицирования. Формирование чувства ритма требует времени, чтобы стать устойчивым навыком. Поэтому эта работа требует особого внимания.

Движение является незаменимым средством для развития метроритмического чувства. Все его виды (на одном месте и с продвижением в пространстве), соединённые с речью, звучащими жестами, шумовыми инструментами, полезны в этой работе. Ну, и следующее наше творческое задание - это подвижная игра, но игра не простая, а музыкальная подвижная музыкальная.

Игра «Бубенчики и маракасы»

Играющие стоят по кругу. У одних - бубенчики, у других – маракасы.

Играющие с бубенчиками, чуть наклонившись вперёд, звенят. На ответную фразу звенят играющие с маракасами (по 2 раза). На повторение музыки все играющие постукивают по чуть согнутой в колене правой ноге рукой. На ответную фразу «бубенчики» перебегают по кругу через одного по ходу танца.

Муз. руководитель: Коммуникативные отношения между детьми и взрослыми необходимы, чтобы жить в гармонии и согласии. И в этом нам тоже поможет игра.

«Кто взял ключи от буфета?» Речевая коммуникативная игра

Дети и мамы стоят кругом и хором, очень четко, в энергичном темпе декламируют стихотворную часть игры, сопровождая ее шлепками. Игра должна проходить в хорошем темпе без пауз, с соблюдением четкой ритмической основы.

Игра завораживает своим внутренним темпом, способствует координации действий со всеми играющими.

Муз. руководитель: Ну и в конце нашей встречи я предлагаю детям превратиться в настоящий оркестр и исполнить для наших любимых мам «Вальс –шутку» на музыкальных инструментах.

Оркестр «Вальс-шутка» Д. Шостаковича

Уважаемые родители, в заключение я хочу поблагодарить вас за сотворчество, за вашу готовность узнавать что-то новое и желание учиться этому.

Озвучивание родителями сказки «Заяц в лесу»

ЗАЯЦ В ЛЕСУ

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся.

Вышел однажды он из дома. (СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ медленно)

Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!
(ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)

Испугался заяц и бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ быстро)

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!
(ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)

Бросился заяц бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ быстро)

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.
(НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)

Побежал заяц из леса к речке

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ быстро)

А на берегу лягушки сидели.

(НАТЯГИВАЕМ ПАЛЬЦЕМ РЕЗИНКУ)

Увидели они зайца - и скок в воду.

(ШЛЁПАЕМ ЛАДОНЯМИ ПО НОГАМ)

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказал так и смело поскакал обратно в лес.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ медленно)